



FORM
AÇÃO

TEATRO DIGITAL NAS ESCOLAS

REALIZAÇÃO
RUBIM PRODUÇÕES



FORM
AÇÃO

TEATRO DIGITAL

NAS ESCOLAS



Supervisão pedagógica:

Mariana Lima Muniz (UFMG)



Coordenação Pedagógica:

Ana Regis



A arte na escola contribui para a interação crítica dos alunos com a complexidade do mundo, além de favorecer o respeito às diferenças e o diálogo intercultural, pluriétnico e plurilíngue, importantes para o exercício da cidadania. A Arte propicia a troca entre culturas e favorece o reconhecimento de semelhanças e diferenças entre elas.

Base Nacional Comum Curricular



APRESENTAÇÃO

A partir da apreciação de obras de Teatro Digital e da capacitação em diversas áreas de conhecimento, **professores da rede pública de ensino, em escolas de Belo Horizonte**, serão capacitados, gratuitamente e de forma presencial, por facilitadores para trabalharem, partindo da mediação teatral, junto aos estudantes, a abordagem de **conteúdos de Artes e outras áreas do conhecimento** que atravessam a obra de Teatro Digital apreciada.

Serão contemplados **alunos dos anos 5º ao 8º e estudantes do 9º ano e EJA**, em dois grupos de atividades, a partir da apreciação de duas obras selecionadas.

GRATUITO

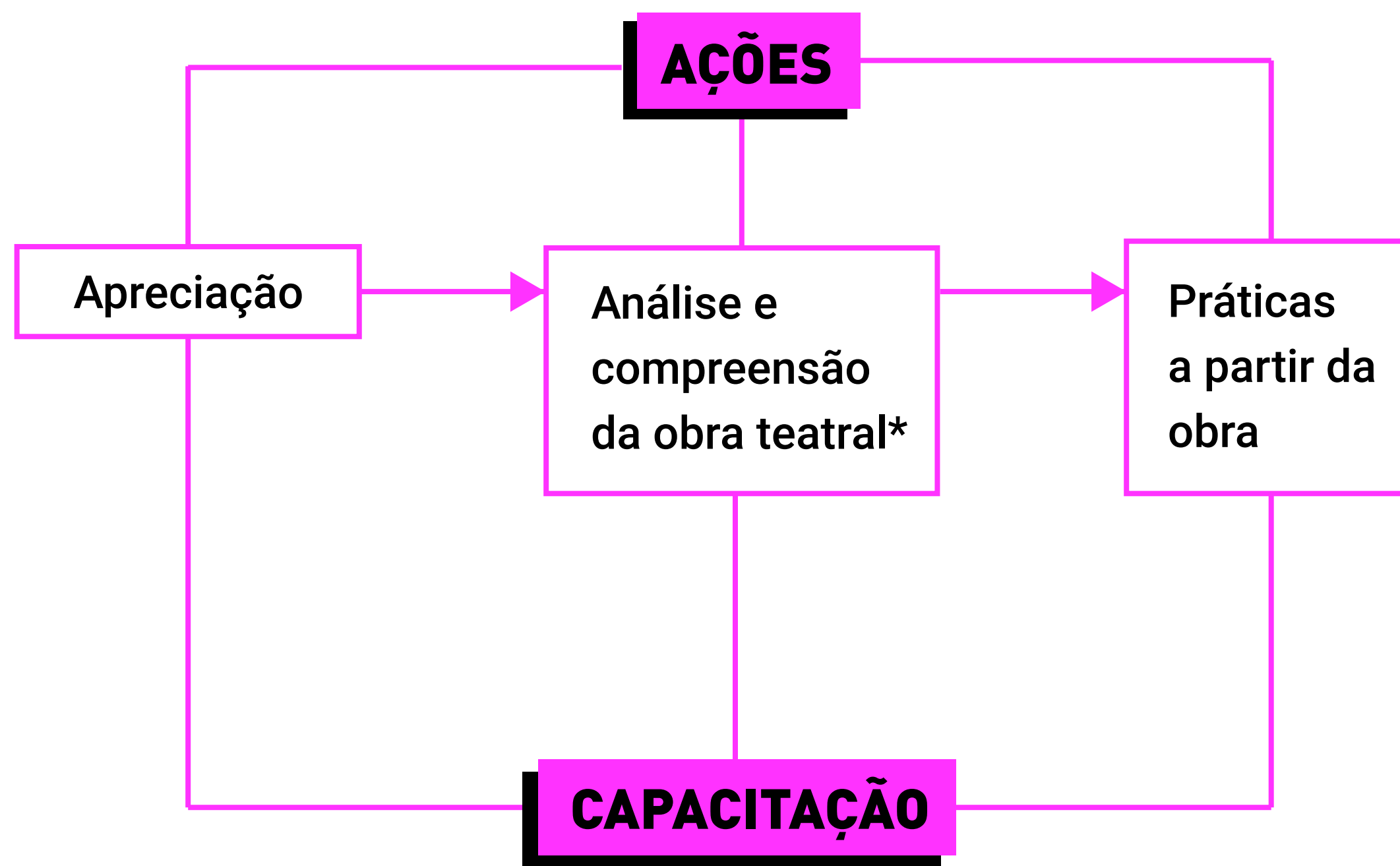
As obras apreciadas foram produzidas para o ambiente digital e serão exibidas para alunos e professores e, de acordo com a adequação pedagógica a cada ciclo/segmento, os educadores e estudantes do 5º, 6º, 7º e 8º anos apreciarão a obra **“Alice Através das Sombras”**, da Cia Lumiato. Os alunos e professores do 9º ano e EJA fruirão a obra **“Chão de Pequenos”**, da Cia Negra de Teatro.



ALICE ATRAVÉS DAS SOMBRAS
CIA LUMIATO



CHÃO DE PEQUENOS
CIA NEGRA DE TEATRO



Professores: Os professores participarão de treinamento presencial, teórico e prático, para desenvolver o projeto em sua escola, numa análise interdisciplinar da obra, sendo multiplicadores desta metodologia. E aqui fazemos o convite para esta participação!

Alunos: Os alunos terão acesso a uma oficina de tecnologia abordando a otimização de recursos audiovisuais para uso em redes sociais, para realização de atividade artística, a ser desenvolvida no ambiente remoto.



APRECIÇÃO

A partir de uma curadoria serão exibidos para os alunos espetáculos teatrais on-line, criados ou adaptados para este formato, com classificação etária de acordo com o público. Desta forma os alunos poderão ampliar seu repertório de referências e conseqüentemente sua capacidade de reflexão e interpretação de mundo. Além disso, a apreciação e fruição de obras artísticas, aqui o teatro, possibilita o desenvolvimento de habilidades e competências previstas na BNCC*.

DISCIPLINAS TRABALHADAS

Artes, Língua Portuguesa, Ciências Naturais (5º, 6º, 7º e 8º anos)

Artes, Língua Portuguesa, História e Sociologia (9º ano e EJA)

Base Nacional Comum Curricular*

HABILIDADES E COMPETÊNCIAS - BNCC

EF69AR24

Reconhecer e apreciar artistas e grupos de teatro brasileiros e estrangeiros de diferentes épocas, investigando os modos de criação, produção, divulgação, circulação e organização da atuação profissional em teatro.

EF69AR25

Identificar e analisar diferentes estilos cênicos, contextualizando-os no tempo e no espaço de modo a aprimorar a capacidade de apreciação da estética teatral.

EF69AR26

Explorar diferentes elementos envolvidos na composição dos acontecimentos cênicos (figurinos, adereços, cenário, iluminação e sonoplastia) e reconhecer seus vocabulários.

Competências: Compreender as relações entre as linguagens da Arte e suas práticas integradas, inclusive aquelas possibilitadas pelo uso das novas tecnologias de informação e comunicação, pelo cinema e pelo audiovisual, nas condições particulares de produção, na prática de cada linguagem e nas suas articulações.

Experienciar a ludicidade, a percepção, a expressividade e a imaginação, ressignificando espaços da escola e de fora dela no âmbito da Arte.

PROCEDIMENTOS

Em **Belo Horizonte**, 80 professores da Rede Municipal de Ensino serão capacitados da seguinte forma:

40 educadores, sendo 20 do turno da manhã e outros 20 do turno da tarde, do 5º, 6º, 7º e 8º anos, das disciplinas de Arte, Língua Portuguesa e Ciências Naturais receberão **4 horas/aula teóricas**, onde 1 delas será a apresentação integral da obra “**Alice Através das Sombras**” e, ainda, 2 horas/aula de **práticas teatrais**, em dois encontros, em semanas consecutivas. E assim multiplicarão, junto aos seus alunos, contemplando contextualização, fruição da obra e produção em Arte a partir do espetáculo, em no **mínimo 3 horas/aula**, em sala de aula, exclusivamente na disciplina de Arte ou, interdisciplinarmente, utilizando a carga horária dividida das 3 áreas abordadas pelos facilitadores na capacitação, além da hora/aula a ser utilizada para **percepção da obra teatral**.

Outros **40 professores**, 20 do turno da manhã e 20 do turno da tarde, do 9º ano e EJA, das disciplinas de Arte, Língua Portuguesa, História e Sociologia receberão **5 horas/aula teóricas**, onde 1 delas será a apresentação integral da obra “**Chão de Pequenos**” e, ainda, 2 horas/aula de práticas teatrais, em dois encontros, em semanas consecutivas. E assim multiplicarão, junto aos seus alunos, contemplando contextualização, fruição da obra e produção em Arte a partir do espetáculo, em no **mínimo 3 horas/aula**, em sala de aula, exclusivamente na disciplina de Arte ou, interdisciplinarmente, utilizando a carga horária dividida das 4 áreas abordadas pelos facilitadores na capacitação, além da hora/aula a ser utilizada para **percepção da obra teatral**.

HABILIDADES DA BNCC CONTEMPLADAS POR TAIS PRÁTICAS

EF69AR27

Pesquisar e criar formas de dramaturgias e espaços cênicos para o acontecimento teatral, em diálogo com o teatro contemporâneo.

EF69AR28

Investigar e experimentar diferentes funções teatrais e discutir os limites e desafios do trabalho artístico coletivo e colaborativo.

EF69AR29

Experimentar a gestualidade e as construções corporais e vocais de maneira imaginativa na improvisação teatral e no jogo cênico.

EF69AR30

Compor improvisações e acontecimentos cênicos com base em textos dramáticos ou outros estímulos (música, imagens, objetos etc.), caracterizando personagens (com figurinos e adereços), cenário, iluminação e sonoplastia e considerando a relação com o espectador.



CAPACITAÇÃO DOS PROFESSORES

O conteúdo da capacitação visa contemplar teoria e prática a partir das obras. Desta forma os professores terão autonomia para desenvolverem o projeto.

- Mediação das obras com abordagens nas diversas áreas do conhecimento que atravessem a peça em exposição, criando assim eixos transversais a serem contemplados e trabalhados posteriormente em várias disciplinas;
- Reconhecimento da linguagem híbrida típica do formato digital; Informação quanto ao modo de criação e veiculação da obra;
- Sugestão e troca para formas de abordagem do conteúdo da obra de acordo com a realidade na qual a comunidade escolar está inserida;
- Exercícios e jogos teatrais que podem ser aplicados aos alunos, tendo como referência a obra apreciada;
- Sugestão de processos criativos a serem aplicados nas turmas com o objetivo de desenvolver conteúdo digital para redes sociais.

A capacitação dos professores e professoras será feita de forma presencial.



CAPACITAÇÃO DOS ALUNOS

Atividades propostas pelo(a) professor(a) da turma, que abrangem a apreciação da obra e exercícios teóricos e práticos a partir dela. Via redes sociais, preferencialmente o WhatsApp, e também com projeção/transmissão em sala de aula, os alunos receberão 6 (seis) vídeos de cerca de 2 (dois) minutos, contendo dicas de tecnologia e formas para se produzir trabalhos digitais muito mais “descolados”, seja no conteúdo ou na forma.

O objetivo destas atividades é instrumentalizar os alunos para criar conteúdo digital, de preferência com dramaturgia, que terão como suporte o incremento da experiência dos estudantes no uso de suas redes sociais.



MATERIAL DE APOIO E IMPULSIONAMENTO DAS ATIVIDADES

Além das aulas presenciais, os professores terão em mãos, como material de apoio, **vídeos de até 20 minutos de cada um dos 7 (sete) conteúdos** teóricos trabalhados junto aos dois grupos pedagógicos elencados.

Aos educadores será oferecido lanche durante as capacitações.

Serão disponibilizadas 12 (doze) pílulas audiovisuais, de cerca de 2 (dois) minutos cada, direcionadas aos estudantes, divulgadas em suas redes sociais e projetadas/transmitidas em sala de aula, referentes a cada uma das duas obras teatrais estudadas (seis pílulas de cada obra), destacando características, curiosidades e/ou **aprofundando conteúdos relacionados às 7 (sete) áreas trabalhadas.**



MOSTRA COMPETITIVA

Após a aplicação dos conteúdos, a partir da apreciação das obras “**Alice Através das Sombras**” e “**Chão de Pequenos**”, contemplando contextualização, fruição da obra e produção em Arte a partir do espetáculo, os alunos serão motivados e incitados, pelos professores/educadores, a participarem de uma “**Mostra Competitiva de Teatro Digital nas Escolas**”.

Via redes sociais, preferencialmente o WhatsApp, e com projeção/transmissão em sala de aula, os alunos receberão 6 (seis) vídeos, de até 2 (dois) minutos, contendo dicas de tecnologia e formas para se produzir **trabalhos digitais muito mais “descolados”**, seja no conteúdo ou na forma.

Em duplas ou grupos, os alunos produzirão conteúdos digitais (textos, vídeos, dentre outros), **autorizados pelos pais e/ou responsáveis**, e os enviarão à página do projeto. **Após uma triagem** os conteúdos digitais serão publicados e aqueles que receberem o maior número de curtidas, por votação popular, **receberão prêmios**, além de menções honrosas entregues aos destaques.

A escola que se destacar, pelo envolvimento e/ou número de trabalhos inscritos, **também será agraciada com premiação**.

CRONOGRAMA

ABRIL (1a quinzena)

Mobilização dos educadores, escolas e divulgação das capacitações.

ABRIL (2a quinzena - Em duas semanas consecutivas)

Formação presencial dos professores.

MAIO

Trabalho junto aos alunos, com as aulas, nas escolas municipais.

JUNHO

Mostra Competitiva de Teatro Digital nas Escolas.

Inscrições, votação e premiação.

CONTATOS E REDES SOCIAIS



Tatyana Rubim (Diretora)

+55 31 99119 6696

tatyana@rubim.art.br





Thiago Maia (Produtor)

+55 31 99135 6070

thiagomaia@rubim.art.br



FORM
AÇÃO

-  teatroemmovimento
-  Teatro em Movimento
-  TeatroEmMovimento
-  teatroemmov

